

## ABSTRAK

**Sariningsih, Fransisca Romana. 2020. Analisis Tanda Roland Barthes dalam Film Dokumenter “Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)”. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Objek penelitian ini adalah analisis tanda dalam film dokumenter “Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)”. Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan (i) makna denotasi dan konotasi, serta (ii) representasi orang tionghoa yang terdapat dalam film dokumenter “Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)”.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika mengenai signifikasi dua tahap Roland Barthes. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dan catat. Metode simak dilakukan dengan menyimak video dalam film dokumenter “Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)”. Selanjutnya, peneliti mendeskripsikan makna denotasi, konotasi, dan representasi orang tionghoa yang terdapat dalam tuturan pemainnya. Analisis data dilakukan dengan metode padan. Penyajian hasil analisis data dilakukan dengan metode informal dan formal.

Penelitian ini menghasilkan temuan, yaitu (22) makna konotasi dan (22) makna denotasi dalam film dokumenter “Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)” yang sudah penulis klasifikasikan. Selain itu, penelitian ini menghasilkan temuan 5 representasi orang tionghoa yang ada dalam film dokumenter “Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)”.

## ABSTRACT

**Sariningsih, Fransisca Romana. 2020. The Analysis of Signs Using Roland Barthes's Theory in the Documentary Film "Jadi Jagoan ala Ahok (Fight Like Ahok)". Thesis. Yogyakarta: Program Study of Indonesian Literature, Faculty of Literature, University of Sanata Dharma.**

The object of this research is the signs analysis in the documentary film "Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)". The research is aimed to elaborate on (i) the meaning of denotation and connotation, and (ii) the representation of tionghoa people that are exist in the documentary film "Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)".

The theory that is used in this research is the theory of semiotics about the significance of the two stages of Roland Barthes. The collection of data is done with methods see and record. Methods refer to do with listening to the video in the documentary film "Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)". After that, researchers describe the meaning of denotation, connotation, and the representation of tionghoa people that exist in speech his figure. Analysis data done with methods match. Presentation of results of analysis data was carried out using informal and formal methods.

This research found, there were (22) meaning connotation and (22) the meaning of denotation in the documentary film "Jadi Jagoan ala Ahok (Fight like Ahok)" that already classify before. Beside that, studies have resulted (5) representations of tionghoa people that exist in the documentary film "Jadi Jagoan ala Ahok)".